

# NARRATEUR ET POINT DE VUE

## *Qui parle....Qui voit*

### 1.1a

#### I. L'auteur :

C'est l'être de chair qui a produit le texte. Il délègue à un narrateur le soin de raconter l'histoire.

#### II. Le narrateur : qui parle ?

1. Le récit est à la première personne : narration en « je » :
  - a. le narrateur est un personnage de l'histoire, un personnage de la fiction.
  - b. Le narrateur est l'auteur qui a vécu réellement ce qu'il raconte : autobiographie, témoignages, Mémoires....
2. Le récit est à la troisième personne : narration en « il » :
  - a. cas le plus fréquent : narrateur extérieur : ce n'est pas un personnage de l'histoire.
  - b. Un cas particulier : dans *La Peste* : narration en « il » qui est assurée par Rieux qui est un personnage de la fiction.
3. Dans un même récit, la narration peut être prise en charge par différents narrateurs. On parle de « récits enchâssés » quand un deuxième (et un troisième...) narrateur prend la narration à son compte après un premier narrateur. On a un récit dans le récit.

#### III. Qui voit, qui sait : les points de vue : c'est l' « angle » selon lequel le narrateur raconte, donne à voir :

1. *point de vue externe : objectif* : le narrateur est un simple observateur ; ce qui est raconté l'est de façon objective, sans chercher à expliquer, à juger, à interpréter les événements. Le narrateur en sait moins que les personnages.  
Ex. Quarante ans s'écoulèrent. En quatre mots, le narrateur raconte la moitié d'une vie.
2. *point de vue interne : subjectif* : ce qui est raconté l'est du point de vue d'un personnage. Le lecteur entre dans la conscience de ce personnage : il a accès à ses pensées, ses sentiments ( on parle alors d'introspection)...mais il ne sait de l'histoire que ce que le personnage en sait lui-même.
3. *point de vue omniscient* (du Latin « omnis » : tout et « scio » : savoir) : le narrateur fournit au lecteur de nombreuses informations sur les personnages. Il peut donner une vue d'ensemble du cadre de l'histoire (il révèle et explique le cadre de l'action), du temps (il évoque l'avenir des personnages qu'eux-mêmes ignorent) et de l'action (il choisit d'évéler certains faits, d'en passer d'autres sous silence...). Le narrateur est le véritable maître du jeu ; il a une vue d'ensemble de toute l'histoire et le lecteur en sait plus que les personnages.

#### IV. Narrateurs et point de vue :

1. Quand la narration est à la première personne, le point de vue est obligatoirement interne.
2. Quand la narration est à la troisième personne, le point de vue peut être externe ou interne.
3. Dans un roman, la plupart du temps la narration est faite selon un point de vue dominant avec la plupart du temps des changements de point de vue.

#### V. Les interventions du narrateur :

Le narrateur peut intervenir directement dans son récit, qu'il s'agisse d'une narration en « je » ou en « il ».  
Il le fait pour différentes raisons : commenter, rectifier, expliquer...  
Il peut prendre explicitement le lecteur à témoin.  
Ces interventions créent une complicité entre le narrateur et le lecteur qui se voit associé à l'histoire.

