

LE DISCOURS NARRATIF

1.1 b

I. Fonction :

- a. fonction explicite :
il est le fondement du récit.
Il a pour but de raconter une histoire réelle ou imaginaire au cours de laquelle des personnages accomplissent des actions qui s'enchaînent par des modifications successives de situation.
- b. Fonctions implicites :
- a. *argumentative* :
le discours narratif a aussi pour fonction de faire réfléchir le lecteur sur le ou les messages que l'auteur livre sur la société, l'homme...sur les thèmes abordés et les idées avancées.
Le lecteur doit donc chercher à interpréter le contenu de ce discours c'est-à-dire comprendre ses différentes significations.
-
- b. *émotionnelle* : grâce ce discours narratif :
Le lecteur peut éprouver des émotions comme la peur, la joie, l'émerveillement...Une narration peut le faire rêver.....
-

II. Différents points de l'analyse à mener :

Il faut distinguer et étudier :

- a. *l'histoire* (ou *fiction*) qui est la matière de base, constituée des ingrédients suivants :
- OU : les lieux décrits ou évoqués.
 - QUAND : le temps : l'époque, la saison, le moment.
 - QUI : les personnages : le héros, les personnages secondaires, avec entre autre comme aide le schéma actantiel. (cf fiche : 1.1 c) et la fiche sur les paroles rapportées : cf FICHE : GRAM 23.
 - QUOI : les actions : le ou les problèmes auxquels sont confrontés les personnages, les événements....ce qui amène à leur résolution avec comme aide le schéma narratif : cf FICHE : COMP 1.1 b

et

- b. *la narration* qui est la mise en récit de cette histoire, la façon dont elle est racontée.
On appelle « récit » le texte élaboré à partir d'une histoire.
A partir d'une même histoire, des mêmes ingrédients, on peut faire des narrations différentes et donc des récits différents.
Cette narration peut raconter des événements et aussi rapporter des paroles de personnages (qui peuvent elles-mêmes parfois contenir le récit d'événements.) cf FICHE : GRAM 23.
Comprendre et apprécier un récit, c'est analyser l'histoire mais c'est surtout analyser la narration : c'est la façon de raconter qui donne réellement ses significations à ce type de discours.

III. Pour l'analyse de la narration :

Il faut :

1. *identifier le narrateur et le point de vue* :
- Qui parle, qui raconte : quel est le narrateur ? (et faire la différence entre auteur et narrateur) cf FICHE 1.1 e
 - Qui voit (et d'où) : quel est le point de vue ?
 - Comment les événements parviennent au lecteur, selon quel point de vue ils sont racontés. (cf FICHE : 1.1 a)

2. *étudier la chronologie des événements à partir de trois questions* : (cf fiche : 1.1 e)

- l'ordre des événements.
- le rythme de la narration : le nombre de lignes consacré à chaque événement.
- la fréquence de ces événements.

Les choix qui sont faits à ce niveau sont très importants et doivent être analysés et interprétés.
Quelles sont les ellipses et pourquoi, les scènes et pourquoi...

3. *repérer l'organisation* : avec

- les indices spatio-temporels qui permettent de suivre l'évolution de la narration.
- Le schéma narratif : cf FICHE : COMP 1.1 b qui permet d'en comprendre la structure.

5. *prendre en compte au niveau de la langue et donc étudier* :

- Les champs lexicaux : cf FICHE : VOC 3
- Les figures de style cf FICHE : VOC 4
- Les indices de subjectivité qui permettent d'évaluer entre autre les jugements que peut porter le narrateur sur ce qu'il raconte et de comprendre son point de vue.
cf FICH : GRAM 22
- L'emploi des temps :
le discours narratif utilise principalement le passé simple pour les actions de premier plan et l'imparfait pour les actions d'arrière plan : cf FICHE : GRAM 12 .
Le présent dit « de narration » peut remplacer le passé simple pour rendre le récit encore plus vivant.