

LE TRAITEMENT DU TEMPS

*Comment la narration traite les événements de la fiction,
quels sont les choix narratifs faits dans ce domaine.*

1.1 e

Pour expliquer un récit, il faut comprendre les choix narratifs qui ont été faits

I. Fiction et narration : il faut faire la distinction entre ces deux notions :

1. La fiction est l'ensemble des événements qui constituent l'histoire.
2. La narration est la manière de les raconter.
A ce niveau des choix peuvent s'opérer.
Ils concernent l'ordre des événements, la durée qui leur est consacrée et leur fréquence.

II. L'ordre :

Par définition, dans la fiction (comme dans la vraie vie) les événements se déroulent de façon chronologique.

Au niveau de la narration, trois possibilités se présentent :

1. *Raconter ces événements dans l'ordre de la fiction* et respecter donc la chronologie.
2. *Faire un retour en arrière* (analepse) : le narrateur ne respecte pas l'ordre chronologique.
Il faut être attentif aux indices qui permettent de le repérer : plus-que-parfait, repères temporels (deux ans auparavant)....

----- 1 ----- 2 ----- 3 ----- → fiction

----- 2 ----- 3 ----- 1 ----- → narration
retour en arrière

3. *Faire une anticipation* (prolepse) : raconter en avance un événement.
Il faut être attentif aux indices qui permettent de le repérer : repères temporels (deux ans plus tard), ce qui devait arriver....

----- 3 ----- 1 ----- 2 ----- → narration
anticipation

III. Le rythme :

Il faut étudier ici les durées respectives de la fiction qui se mesurent en unités de temps (années, heures.....)
et de la narration qui se mesurent en unités de texte (pages, lignes.....).

Au niveau de la narration, trois possibilités se présentent :

1. *Le sommaire* : la durée de la narration est réduite par rapport à la durée de la fiction :
Ex. Quarante ans s'écoulèrent. En quatre mots, le narrateur raconte la moitié d'une vie.
2. *La scène* : la durée de la narration est « équivalente » ou plus longue que celle de la fiction :
Ex. _____
3. L'ellipse : une durée importante de la fiction est passée sous silence.
Ex. _____

IV. La fréquence :

Il s'agit de comprendre comment un événement unique ou qui se répète dans la fiction est traité dans la narration.

Au niveau de la narration, deux possibilités se présentent :

1. Le récit singulatif : l'événement est unique dans la fiction et n'est raconté qu'une fois dans la narration.
Il faut être attentif aux indices qui permettent de le repérer.
Ex. _____
2. Le récit itératif : un événement se produit plusieurs fois dans la fiction mais n'est raconté qu'une seule fois dans la narration.
Il faut être attentif aux indices qui permettent de le repérer.
Ex. _____

