

## LE MYTHE

### I.

Le mythe est un récit : il raconte une histoire.

Il est d'origine orale et comporte souvent, comme le conte, plusieurs versions.

Michel Tournier définit le mythe comme « une histoire fondamentale que tout le monde connaît déjà . »

Il retrace l'histoire d'un être légendaire, d'une communauté ou de la condition humaine.

### II. Les caractéristiques du genre :

1. Celles des récits mais il met en scène des personnages et des actions hors du commun.
2. Pour les mythes antiques, le merveilleux est présent.
3. Sa principale caractéristique : le récit met en œuvre des êtres qui incarnent et symbolisent des aspects de la condition humaine : l'amour égoïste le progrès, la solitude, l'absurde....  
La condition humaine (<Latin : condo, is, ere, condidi, conditum : fonder), c'est ce qui caractérise, fonde notre condition d'humain, ce qui fait que nous sommes des êtres humains et non des animaux ou des plantes.

Dans la mythologie grecque, le mythe de Sisyphe, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Sa visée essentielle est donc de nous faire réfléchir sur l'être humain, ses forces, ses faiblesses...

### III. Le mythe de Robinson :

1. Le point de départ : un fait divers : l'aventure réelle vécue par un marin écossais vers 1700 quand il avait décidé de se retirer volontairement sur une île déserte.
2. Des écrivains vont s'emparer de cette histoire réelle et construire à partir d'elle des récits de fiction.  
Daniel Defoe en 1719 crée le personnage de Robinson, largement inspiré du marin écossais. Puis des dizaines d'écrivains (Jules Verne, William Golding, Jean Giraudoux, Michel Tournier ne sont que les plus célèbres) se sont intéressés à cette histoire d'un naufragé qui se retrouve seul, sur une île déserte, très loin de sa civilisation.
3. Cette histoire a pris la dimension d'un mythe : *le mythe de Robinson* .  
Cette histoire met en effet en scène un héros qui va devoir faire preuve d'une grande ingéniosité pour réussir à survivre et à vivre dans ces conditions. Ce type d'aventure tente tout être humain : savoir se débrouiller seul, tout recommencer à zéro...comme le premier homme.  
Robinson reste le symbole d'une forme de solitude humaine. Il est l'homme qui doit créer les conditions de sa survie. Ainsi à travers cette aventure, nous pouvons réfléchir à différents aspects de la condition humaine : la solitude, les relations de pouvoir entre les hommes, ce qu'on appelle un « sauvage », un « être civilisé », ce qu'est une civilisation.
4. Chaque écrivain qui s'empare de cette histoire, en en donnant sa propre version, donne une variante du mythe, nous donne sa version et apporte une pierre à la construction de notre réflexion.  
Pour Defoe, l'aventure de Robinson, manifeste les grandes capacités de l'homme à se sortir de situations difficiles. Il manifeste aussi la supériorité de la civilisation anglaise, de la civilisation occidentale.  
Tournier opère un retournement du mythe de Robinson. Le titre du roman met l'accent sur le personnage de Vendredi parce que le romancier fait véritablement de lui l'initiateur de Robinson. L'Indien fait en effet découvrir à l'homme blanc une autre façon de vivre et de concevoir le rapport au monde. Les conceptions de Tournier reposent sur l'idée qu'il n'y a pas de « sauvages » mais seulement des hommes relevant d'une civilisation différente de la nôtre et que nous aurions grand intérêt à étudier.

#### **IV. Les types de lettre et les codes de l'écriture épistolaire :**

1. On distingue deux types de lettres :

- les lettres authentiques : l'émetteur est une personne réelle, qui peut s'adresser à un être vivant, disparu ou fictif ;
- les lettres fictives : l'émetteur est un personnage fictif ( personnage de roman... ) ; elles peuvent constituer une œuvre à part entière ( roman par lettres par exemple).

2. Les lettres suivent des codes de présentation particuliers, selon qu'elles sont officielles ou privées, sur support papier ou support électronique (mail ).

#### **V. Ses fonctions et visées :**

Les lettres peuvent avoir plusieurs **fonctions**. L'émetteur peut :

- rapporter un fait, un événement, décrire un lieu...**fonction informative**.
- exprimer ses sentiments : fonction **affective**.
- utiliser des procédés particuliers de mise en scène ou de style : fonction **littéraire**. C'est le cas des lettres destinées à être lues en public ou publiées ;
- demander un renseignement ou une autorisation, répondre à une demande : fonction **utilitaire** ; c'est le cas de la lettre officielle.

**Ces fonctions peuvent se combiner entre elles dans une même lettre.**

Les lettres peuvent avoir plusieurs visées . L' émetteur peut chercher à :

- **faire réagir** le destinataire en lui faisant partager *une émotion, un sentiment (tristesse, colère, amour, indignation...)*
- **faire agir** le destinataire en lui demandant quelque chose, en exprimant son mécontentement ( lettre de réclamation, par exemple).