

LIRE L'IMAGE

Le but de l'analyse de l'image est de comprendre l'orientation du regard, de construire du sens et d'aboutir à une interprétation justifiée par l'analyse qu'on a faite, sans se contenter de simples impressions.

I. L'image :

1. *image fixe* : tableau, photographie, image publicitaire, affiche, bande dessinée...
2. *image mobile* : film, vidéo, spot, clip...

II. Identifie la situation d'énonciation:

1. l'auteur : le peintre, le photographe...
2. son époque
3. le support et la technique
4. le sujet : ce que représente l'image
5. les visées : les « intentions » de l'auteur.

III. Pour une image unique :

1. Analyse le cadrage :

- 1.1. le CHAMP : est délimité par le cadre de l'image et définit l'espace donné à voir par opposition au hors champ (ce qui ne figure pas dans l'image, mais qui peut s'imaginer) et le contre-champ (ce qui est supposé se trouver en face de l'image).
- 1.2. le CADRAGE :
 - *plan d'ensemble* : cadre dans lequel évoluent le(s) personnage(s) , où sont placés les objets ou un paysage.
 - *plan moyen* : les personnages et/ou objets sont vus en entier
 - *plan américain* : personnages coupés à mi-cuisses
 - *plan rapproché* : personnages coupés au niveau de la poitrine
 - *gros plan* : insiste sur un détail.

2. Analyse la composition :

- 2.1. la PROFONDEUR DE CHAMP : crée par l'organisation des différents plans en profondeur.
 - *premier plan* : ce qui est le plus près du spectateur, le plus en avant sur l'image
 - *deuxième plan* : ce qui est immédiatement derrière le premier plan
 - *arrière-plan* : le fond de l'image
- 2.2. les LIGNES :
 - Lignes de force* : elles traversent l'image de façon plus ou moins visibles : verticales, horizontales, obliques, parallèles, courbes...
 - Lignes de fuite* : elles organisent la perspective dans l'image
- 2.3. les COULEURS : chaudes/froides, leur répartition, oppositions, accords...
- 2.4. la LUMIERE : intensité, zones sombres, claires...
- 2.5. la TOUCHE et le GRAIN : - pour un tableau : la force du trait, l'aspect
 - pour une photo : netteté/flou
- 2.6. les FORMES : arrondies, carrées, cubiques...

3.. Analyse le point de vue ou l'angle de vue :

- 3.1. *angle normal* : à hauteur de vue du spectateur

3.2. *plongée* : les objets et personnages sont vus d'en haut

3.3. *contre-plongée* : les éléments sont vus d'en bas.

IV. Pour un montage : *Etudie les rapports entre les différentes parties.*