

LES FIGURES DE STYLE

*Ce sont des procédés d'expression qui visent à créer des effets particuliers.
Il faut y être particulièrement attentif dans l'explication des textes.*

*Pour les apprécier il faut toujours se demander ce qui est l'objet de ces procédés,
ce qui est désigné et la façon dont c'est désigné.*

I. Les figures d'analogie et de substitution :

les figures d'analogie sont fondées sur des relations entre ce qui est désigné et le procédé.
Les figures de substitution désignent l'élément sous une autre dénomination.

1. *La comparaison :*

elle met en relation deux éléments :
le comparé (ce qui est comparé) et le comparant (l'élément auquel on compare)
à l'aide d'un outil de comparaison : comme, tel (que), pareil, ressemble...

Ex. : « Mon esprit est pareil à la tour qui succombe »
 comparé comparant

Ex. : _____

2. *La métaphore : (image) : effectue des rapprochements imagés...*

elle met en relation deux éléments :
le comparé (ce qui est comparé) et le comparant (l'élément auquel on compare) **de manière implicite** :

Ex. : « Les tuiles sonnent » comparé : les tuiles comparant sous-entendu : les cloches

Ex. : _____

3. *La personnification :*

c'est une forme particulière de la métaphore :
elle consiste à attribuer des comportements humains à des animaux ou des éléments inanimés : des objets, des éléments de la nature....

Ex. : « J'écoute le murmure de la pluie »

Ex. : _____

4. *L'allégorie : prendre un symbole pour personnaliser une idée...*

elle consiste à personnifier une abstraction :

Ex. : la mort représentée par une faucheuse ou la République par Marianne...

Ex. : _____

5. *La métonymie :*

elle consiste à désigner qqn ou qqch par un terme lié au premier par un rapport logique : le contenu pour le contenant, une partie pour le tout...Ce glissement de sens permet de raccourcir sa pensée en désignant :

- l'effet par la cause :

Ex. : « Avez-vous une montre ? » pour avez-vous l'heure ?

Ex. : _____

- la cause par l'effet :

Ex. : « Avez-vous du feu ? » pour un briquet

Ex. : _____

- l'objet par son lieu d'origine:

Ex. : « J'ai bu un cognac. »

Ex. : _____

- l'objet par son fabricant :

Ex. : « J'ai acheté une Renault. » pour une voiture.

Ex. : _____

- une partie pour le tout :

Ex. : « La ville » pour ses habitants.

Ex. : _____

- le contenu pour le contenant :

Ex. : « J'ai bu un verre. » pour ce qu'il contient.

Ex. : _____

6. *La périphrase* : précise une caractéristique de l'objet dont on parle elle consiste à désigner qqn ou qqch par un G.N. plus ou moins expansé.

Ex. : la cité phocéenne pour désigner Marseille

Ex. : _____

II. Les figures d'insistance et d'atténuation :

les figures d'insistance mettent en valeur un élément
Les figures d'atténuation permettent d'affaiblir un propos.

1. *L'anaphore* :
consiste à reprendre un mot ou un groupe de mots en début de vers, de phrase, de proposition ou de groupe.
Elle crée un effet d'insistance, de mise en relief.

Ex. : « Monsieur le Président, cette loi est invalide, cette loi est nulle, cette loi est morte avant même d'être née. »

Ex. : _____

2. *L'hyperbole* :
elle consiste à désigner la réalité en l'exagérant.
Elle vise à frapper l'imagination.

Ex. : « Je suis ivre de bonheur. » « J'ai reçu une tonne de cadeaux pour Noël. »

Ex. : _____

3. *La gradation* :
elle consiste à faire progresser une idée par une énumération de termes de plus en plus forts (gradation ascendante) ou de moins en moins forts (gradation descendante) .
Elle peut aussi renforcer un aspect d'un élément décrit.
Elle vise à insister, à mettre en valeur.

Ex. : « J'attends, je demande, j'implore. »

Ex. : _____

4. *L'accumulation ou énumération* :

elle consiste énoncer une longue série de termes de même nature ou de même fonction, sans qu'il y ait de gradation.
Elle vise aussi à insister, à mettre en valeur.

Ex. : « C'est un pic, c'est un cap, c'est une péninsule. »

Ex. : _____

Pour ces deux dernières figures, l'on parle de **rythme ternaire** dans le cas où il y a trois éléments.

5. *La litote* :
elle consiste à désigner la réalité en l'atténuant.
Il s'agit d'en dire moins pour faire comprendre plus. Elle marque une distance entre ce que l'émetteur dit et ce qu'il pense.

Ex. : « Cet article n'est pas inintéressant. »

Ex. : _____

Il peut s'agir de faire entendre beaucoup en disant peu : Ex. : « Va, je ne te hais point. »

On parle d'euphémisme (qui est aussi une forme atténuée) quand on atténue le caractère désagréable ou grave de qqch.

Ex. : « Il nous a quitté. » pour Il est mort.

Ex. : _____

